

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مدرسة الامتياز الثانوية الخاصة بنات

المصطفى

طبعة جديدة

في

الأدب



الصف الثاني - مقرر الفترة الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

إعداد الأستاذ: محمد المصطفى محمد ت : ٠٩١٢٨٩٢١٦٨ / ٠١٢٨٧٦٨٩٩٩

إعداد / محمد المصطفى محمد

- ١ -

المصطفى في الأدب

أبو تمام يرثي محمد بن حميد الطوسي

تعريف الشاعر :

هو حبيب بن أوس الطائي من قبيلة (طيّ) أكثر من حفظ الشعر حتى أجاده نظما وبرع فيه ، ويمتاز شعره بتخير اللفظ وتجويد الصياغة ، فتقدم بذلك علي سائر شعراء عصره ، توفي عام ٢٣١هـ

المعني	الكلمة
تعظم المصيبة	يجل الخطب
يصعب ويثقل	يفدح الأمر
جماعة المسافرين	السفر
يهمه ويشغله	ينوبه
تثاقلت عليه ولم تطاوعه	اعتلت
مكان تجمع الماء المتسخ	المستنقع
باطن الرجل	الأحمص
أظلم	دجا الليل
جمع باتر وهو القاطع	بواتر
مفردا ابتر وهو المقطوع	بتر
لبس ثياب الموت	تردي ثياب الموت

النص :

- ١/ كذا فليجل الخطب وليفدح
الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
- ٢/ توفيت الآمال بعد محمد
وأصبح في شغل عن السفر السفر
- ٣/ وما كان إلا مال من قل ماله
وذخرا لمن أمسي وليس له ذخر
- ٤/ فتي كلما فاضت عيون قبيلة
دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر
- ٥/ فتي دهره شطران فيما ينوبه
ففي بأسه شطر وفي جوده شطر
- ٦/ فتي مات بين الطعن والضرب
ميتة تقوم مقام النصر إذا فاته النصر
- ٧/ وما مات حتي مات مضرب سيفه
من الضرب واعتلت عليه القنا السمير
- ٨/ فأثبت في مستنقع الموت رجله
وقال لها : من تحت أخمصك الحشر
- ٩/ تردي ثياب الموت حمر فما دجا لها
الليل إلا وهي من سندس خضر
- ١٠/ وقد كانت البيض المآثير في الوغي
بواتر فهي الآن من بعده بتر
- ١١/ أمن بعد طي الحادثات محمد
يكون لأثواب الندي أبدا نشر
- ١٢/ إذا شجرات العرف جزت أصولها
ففي أي فرع يوجد الورق النضر
- ١٣/ مضي طاهر الأثواب لم تبق
روضة غداة ثوب إلا اشتهد أنها قبر
- ١٤/ ثوي في الثري من كان يحيا به الثري
ويغمر صرف الدهر نائله الغمر
- ١٥/ عليك الله سلام الله وقفا فإنني
رأيت الكريم الحر ليس له عمر

الأسئلة :

- ١/ لماذا لا يجد عذرا للعين التي لا تبكي؟ لعظم المصيبة وثقل الأمر
- ٢/ بم وصف الشاعر محمد في البيت الثالث؟ بالكرم
- ٣/ كيف يقوم الموت مقام النصر؟ قاتل بشجاعة وبسالة ومات بشرف

٤/ كيف تعدلت ثياب من حمراء الي خضراء؟

بنيله الاستشهاد والشهادة وتقبله في نعيم الجنة.

٥/ لماذا تحولت السيوف من بوات الي بتر؟ لموت محمد بن حميد الطوسي

٦/ لماذا اشتهت الرياض أن يكون كل منها قبراً له؟ لانه طاهر الثوب.

٧/ كيف كان الثري يحيي بمحمد؟ بذكره الطيبة.

٨/ ما الغرض من الاستفهام فيما يأتي :

أ/ أمن بعد طئ الحادثات محمد؟ التعجب

ب/ ففي أي فرع يوجد الورق النضر؟ النفى

٩/ قسم الطوسي حياته الي قسمين؟ فتي دهره شطران؟ الجهاد - الكرم

ج/ ١/ الجهاد ومقارعة الأعداء ٢/ الجود واكرام الناس واعانة المحتاجين

١٠/ أورد الشاعر صورتين متناقضتين في البيت (فتي كلما فاضت.....؟

١/ صورة القبائل الأخرى وهي تبكي قتلاها الذين قتلهم الطوسي

٢/ قبيلة الطوسي وهم يتحدثون عن شجاعته وبسالته ويضحكون

مما يفعله بالأعداء في الحرب .

١٠/ (الكريم الحر ليس له عمر) له معنيين :

١/ أن الكريم ليس له عمر محدد ينتهي عنده لأن عمره في ذكراه

العطره التي تمتد في كل العصور والازمنة.

٢/ أن الكريم عمره قصير جدا لأن الموت يأخذه سريعاً

نموذج للصور البلاغية في القصيدة :

الجملة	الصورة البلاغية
توفيت الآمال	استعارة مكنية
ظاهر الثوب	كناية عن العفة والنقاء
فضحكت عنه الاحاديث	استعارة مكنية
سندس خضر	كناية عن نيله الشهادة
تردي ثياب الموت	استعارة مكنية
أمن بعد طيِّ الحادثات محمد	استعارة مكنية
البواتر - بتر (القاطع والمقطوع)	طباق إيجاب
العسر - اليسر (السَّفَر - السُّفْر)	جناس ناقص
أثواب الندي	استعارة مكنية شبه الندي بالإنسان
سلبته - اعطته	طباق إيجاب
ماؤها	استعارة تصريحية شبه الدموع بالماء
ضحكت الاحاديث والذكر	استعارة مكنية شبههما بالإنسان

س أكتب أمام كل جملة ما يفيدُه ما تحته خط :

١/ فتي كلم افاضت ... (الاستمرارية)

٢ / كذا فليجل الخطب. (لام الامر)

٣ / دهر شطران فيها ينوبه. (.....)

٤ / فليس لعين . (.....)

هات المفرد :

بواتر: باتر / بُتر: أبتّر / خُضِر: أخضر / السَّقِرُ: مسافر

هات الضد :

فليجل طي جذت جوده

هات مرادف كل كلمة مما يأتي :

توفيت شطران القنا الثري تردي

س أكتب أمام كل لون المقصود من العبارة :

١ / سندس خضر (الأخضر) : **كناية عن نيئه الشهادة وقبوله الجنة.**

٢ / تردي ثياب الموت حمرا (الأحمر) **كناية عن الموت**

٣ / طاهر الأثواب (اللون الأبيض) : **كناية عن العفة والنقاء والطهارة.**

س وضح معني ما تحته خط وهات اسماء أخري له :

واعتلت عليه القنا السم

