

بسم الله الرحمن الرحيم

مدرسة حفا الثانوية النموذجية بنين

المصطفى



في

البلاغة

الصف الثاني - مقرر الفترة الأولى

العام الدراسي - - - - - م

إعداد الأستاذ: محمد المصطفى محمد ت - - - - -

المصطفى في الأدب - إعداد / محمد المصطفى محمد

□

مقدمة في علم المعاني

س عرف علم المعاني؟

هو العلم الذي يعرف به وجوه مطابقتة الكلام لمقتضي حال السامع مع معرف ما يستفاد من الكلام استنادا إلي القرائن .

س ما هي مباحث علم المعاني؟

□ / تقسيم الكلام إلي خبر وإنشاء .

□ / وجوب مطابقتة الكلام لحال السامع من جانب وللموطن الذي يقال فيه من جانب آخر .

□ / دراسة ما يستفاد من الكلام بمعونتة القرائن . ففي الخبر مثلا يريك الغرض الأصلي من الخبر بجانب أغراض أخرى تستفاد من السياق (كالمدح ، والفخر ، والتحسر ، ... الخ).

وفي الإنشاء يريك الأساسي من الأمر والنهي والاستفهام والنداء .. الخ الي جانب ما يستفاد من السياق أغراض أخرى (كالاستنكار ، والتوبيخ ، والتحقير والتمني... الخ)

الخبر والإنشاء

س عرف الأسلوب الخبري؟ هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته .

س عرف الإنشاء؟ هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

س ما المقصود بعبارة (لذاته)؟ يقصد بها أن قابلية الخبر للصدق والكذب خاصة بطبيعتة الجملة وقبولها للنفي والإثبات سواء كان قائلها معروفا بالكذب أم بالصدق .

المصطفى في الأدب □ - اعداد أر محمد المصطفى محمد

سـ لكل من جملة المبتدأ والخبر ركنان أساسيان أذكرهما :

نوع الجملة	محكوم عليه (مسند اليه)	محكوم به (مسند)
الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر
الجملة الفعلية	الفاعل - نائب الفاعل	الفعل

بين ركني الجملة :

ما غزي قوم قط في عقردارهم . المسند: غزي / المسند اليه: قوم

نموذج محلول :

الجملة	نوعها	المسند اليه	المسند
ذهب الشباب فماله	خبرية	الشباب (فاعل)	ذهب
عش في القرى رأسا	إنشائية	الفاعل (ضمير مستتر)	عش
أعجبت بي بين نادي	خبرية	الفاعل (ضمير مستتر)	أعجبت
ألن جانبك لقومك	إنشائية	الفاعل (ضمير مستتر)	ألن
قلب يذوب	خبرية	قلب (المبتدأ)	يذوب
اجتهدوا أيها الطلاب	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	اجتهدوا
إلا أنما الدنيا نضارة أيكه	إنشائية	المبتدأ (الدنيا)	نضارة
لا تخالي نسبا يخفضني	إنشائية	الفاعل (ياء المخاطبة)	تخالي

تدريب (□)

ميز الخبر عن الإنشاء فيما تحته خط :

□ / أسرب القطا ، هل من يعير جناحه ؟ لعلني من قد هويت أطيير

المصطفى في الأدب □ . اعداد أ/ محمد المصطفى محمد

.....
.....
لم يبق باب للسعادة مغلق

وتعلموا فالعلم مفتاح العلاء

أ / ب / ج /

لا تسكن مع الأذئاب

أتى المشيب فأين منك المهرب . أ / ب /

من فطرات يمتلى القدير

س بين المسند والمسند إليه :

ان في القصاص حياة . المسند المسند اليه

لا تخف ما فعلت بك الأشواق

الأسلوب الخبري

(الغرض الحقيقي للخبر)

يلقي الخبر لواحد من غرضين أساسيين هما :

فائدة الخبر : إفادة السامع الحكم الذي تضمنته الجملة الخبرية.

لازم الفائدة : إفادة السامع أن المتكلم عالم بالخبر .

س وضح الغرض الحقيقي للخبر فيما يأتي

قال(ص) : (الطهور شرط الإيمان والحمد لله تملأ الميزان) فائدة الخير.

أنت تقرأ كثير وتستفيد مما تقرأ . لازم الفائدة

سبحان الله والحمد لله تملأن السماء والأرض . فائدة الخير

انك لا تفتأ توجه النصيح لأصدقائك . لازم الفائدة

المصطفى في الأدب - اعداد / محمد المصطفى محمد

□ / (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده). فائدة الخبر

□ / يعتبر علي دينار آخر سلاطين الفور. فائدة الخبر

□ / (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره)

□ / ج/ لازم الفائدة.

□ / أبي بن كعب هو أول من كتب الوحي. فائدة الخبر

أغراض الخبر التي تستفاد من السياق

قد يخرج الخبر من غرضه الحقيقي إلي أغراض مجازية تفهم من السياق كثيرة منها :

□ / إظهار الأسى والحسرة :

ذهب الذين تهزههم أشعارنا وبقيت أنفخ في الرماد الباقي

□ / الاسترحام والاستعطاف :

ربي اني لا استطيع اصطبارا فأعف عني يا من يقييل العثار

□ / الفخر : نحن اناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر .

□ / اظهار الضعف : وقد حنتني وقوستني تسع وتسعون واثنتان .

□ / الحث علي السعي والجد الدائب من أجل المحافظة علي الحقوق :

وما ضاع حق لم ينم أهله ولا ناله في العالمين مقصر .

□ / العتاب : قوله تعالى : (عبس وتولي) أن جاءه الاعمي).

□ / المدح : فإنك شمس والملوك كواكب .

□ / الذم : قوم اذا صفع النعال قفيهم شكت النعال بأي ذنب تصفع

المصطفي في الأدب □ - اعداد / محمد المصطفي محمد

س ضع كل غرض من الأغراض التالية أمام كل بيت يناسبها :

الاسترحام والاستعطاف - إظهار الضعف - الأسى والحسرة - الحث
علي السعي والجد

□ / إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

□ / لما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر

□ / عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام

□ / لم اقدم سوي الذنوب فهل لي يا إلهي في التائبين نصيب

أضرب الخبر

س أذكر أدوات التوكيد المشهورة :

إن ، نونا التوكيد ، قد ، أما الشرطية ، القسم ، لام القسم ، لام الابتداء
والاحرف الزائدة ، أدوات التنبيه

س □ ما هي الحروف الزائدة التي تستعمل لتوكيد الخبر ؟

(الباء) و(من) وتأتي العبارة بعدهما مجرورة ومن الحروف الزائدة (لا)
و(من) وهما حرفان مهملان لا عمل لهما .

س □ أذكر بعض أدوات التبيه المشهورة ؟

المصطفي في الأدب □ - اعداد أ محمد المصطفي محمد

(ألا) و (ها) و (أما) المخففة

سـ □ وضح اين تظهر لام القسم .

تتصل بقـد أو (ان) الشرطية بالفعل المؤكد بالنون مثل قول :

(لقد ، لئن ، لأسافرن)

سـ □ أذكر أحوال المخاطب ؟

□ / أن يكون المخاطب خالي الذهن عن الخبر وهنا يلقي الخبر خاليا
من أدوات التوكيد ويسمي ضرب الخبر (ابتدائيا) مثل :

المشورة لقاح العقول - (وجعلنا نومكم سباتا وجعلنا الليل معاشا).

□ / أن يكون المخاطب عالم بالخبر ولكنه متردد في قبوله وهنا
يستحسن أن يؤكد له بأداة توكيد واحدة ويسمي ضرب الخبر
(طلبي) مثل : قد وصل المهاجرون .

□ / أن يكون المخاطب منكرا للحكم الذي تضمنته الجملة
الخبرية وهنا يجب أن يؤكد له الخبر بأداتين توكيد فأكثر مثل :

فلا والله لا أنساك حتي أفارق مهجتي ويشق رمسي

سـ □ بين ضرب الخبر أدوات التوكيد ان وجد في الآتي :

□ / لم تدع صولمة الحوادث مني غير أشلاء هممة في ثياب

.....

□ / أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما غضبت كنت لهيبا

.....

□ / قال تعالى : (فلا أقسم بالشفق والليل وما وسق)

المصطفى في الأدب □ - اعداد أ / محمد المصطفى محمد

□ / لئن كان صعبا حلمك الهم والأذى فحملك من الناس لا شك أصعب

□ / قال تعالى (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)

□ / وما للظالمين من أنصار)

□ / أما والله لأساعدن كل ضعيف .

□ / إذا ما اتضح لي الحق تبعته

□ / لا لئن نتهاون في واجب .

□□ / ألا ان الرشوة جريمة كبرى .

س ميز الحروف (الباء، من، لا، ما) الأصلية عن الزائدة فيما تحته خط

□ / ما جاءني من أحد خطاب ما قابلت من احد

□ / ليس أخي بللهمل ما بلكتاب عيب

□ / لا ما خنت الوطن لا أعتدي علي أحد

□ / ما أرجو سوي الله إذا ما رجوت اللئيم فلن تظفر بشئ

ج □ / أصلية، زائدة □ / زائدة، أصلية □ / زائدة أصلية □ / أصلية زائدة

س أجعل ضرب الخبر فيما يأتي انكاريا بتأكيد كل جملة
بالأدوات التي أمامه :

□ / أديت ضريبة الوطن (قد لام القسم) : لقد أديت ضريبة الوطن

المصطفي في الأدب □ - اعداد أ / محمد المصطفي محمد

□ / الوطن محتاج الي ابناءه . (الأ . إن . القسم . لام الابتداء)

ج / ألا والله إن الوطن لمحتاج الي أبناءه .

□ / أقدم نفسي فداء الوطن . (نون التوكيد . القسم . لام القسم) .

ج / والله لأقدم من نفسي فداء للوطن .

□ سل (في التاريخ عظة) أكد الجملة السابقة بـ (إن . لام الابتداء)
وأضبط الجملة بالشكل :

ج / إن في التاريخ لعظة .

□ سل حول ضرب الخبر من ابتدائي الي طلبي في الآتي :

□ / الرحلة ملغاة _____ ج / إن الرحلة ملغاة .

□ / انتصرت المدرسة في المنافسة _____ قد انتصرت المدرسة في

□ / السماء صافية

□ سل متي يلقي الخبر خاليا من ادوات التوكيد ؟



الإنشاء الطلبي

الإنشاء قسمان :

□ / **طلبي** : هو ما يستدعي غير حاصل وقت الطلب وأنواعه :

الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، والتمني .

□ / **غير الطلبي** : هو ما لا يستدعي مطلوبا وأنواعه :

أ/ التعجب ب/ الرجاء ج/ الإنشاء د/ المدح هـ/ الذم و/ القسم .

المصطفى في الأدب □ . اعداد أ/ محمد المصطفى محمد

س ميز الإنشاء الطلبي عن غير الطلبي ونوعه في الجدول أدناه :

م	الجملة	القسم	النوع
<input type="checkbox"/>	(ولا تضربوا الزني انه كان فاحشة.....)	طلبي	النهي
<input type="checkbox"/>	(اتق الله حيثما كنت)	طلبي	الامر
<input type="checkbox"/>	(يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف)	طلبي	النداء
<input type="checkbox"/>	(هل أتاك حديث الغاشية)	طلبي	الاستفهام
<input type="checkbox"/>	نعم البلاد بلادي	غير طلبي	المدح
<input type="checkbox"/>	يا ليت أيام الصفاء يعود	طلبي	التمني
<input type="checkbox"/>	والله لأشرب خمرا	غير طلبي	القسم
<input type="checkbox"/>	ما أكثر الناس الا غافلا عن ذكر الله	غير طلبي	التعجب

تدريب (1)

س بين فيما ياتي انواع الانشاء الطلبي :

/ ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

.....

/ هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد

.....

/ قال تعالي (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا ...)

/ عش عزيزا ومت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

.....

□ / يا هلالا بالعامرية هلا تعب القلب من عسي ولعلا

□ / لا تخف ما فعلت بك الاشواق وأشرح هواك فكلنا عشاق

□ / يارب قد بعد الذين أحبهم عني وقد ألف الفراق فراق

□ / ليت لي قوة العواصف يا شعبي فألقي إليك ثورة نفسي

□ ج / التمني □ / الاستفهام □ / المدح □ / الأمر □ / نداء □ / أمر
□ / نداء □ / تمني .

□ س / في الجدول أدناه ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي ونوعه :

م	الجملة	القسم	النوع
□	ألا حبذا صحبتة المكتب		المدح
□	وأحبب بأيامه أحبب		التعجب
□	يا شاعر النيل لاح العيد وابتسما	طلبي	
□	ليت أيام الشباب يعود		التمني
□	لا تأس علي ما فات	طلبي	
□	هل خبر عن الفجر		الاستفهام
□	لا تامن فاني غير آمنة		النهي

